

El LXXV aniversario de la Academia de Ciencias Médicas

La plenitud de la jornada se desarrolló bajo el signo científico

La diligencia de comunicaciones

Ayer continuaron en Casa del Médico las sesiones científicas del programa conmemorativo del LXXV aniversario de la Academia de Ciencias Médicas, dedicadas a la presentación de comunicaciones orientadas a la revisión y puesta al día de la actualidad científico-médica.

A las nueve de la mañana, constituida la Academia en sesión, se diligenciaron por las asociaciones filiales las siguientes comunicaciones:

Asociación de Neuro-Psiquiatría (Rama Psiquiatría)

«Los progresos de la Psiquiatría en los últimos 75 años», por el doctor A. Martí Granell; «El Psicodrama», por el doctor J. Obiols Vié; «Resultados terapéuticos de la lobotomía», por el doctor J. Beá Montagu; «Psicoterapia de Grupo», por el doctor Leopoldo Monserrat, y «Tratamientos modernos del alcoholismo inveterado», por el doctor Joaquín Fuster Pomar.

Asociación de Dermatología y Sifiliografía

«Orientaciones de la Especialidad Dermatológica durante el último bienio», por el doctor Santiago Noguera Moré; «Tratamiento de la Sífilis precoz con penicilina. Resultados. Importancia Social», por el profesor Javier Vilanova Montiu; «Orientaciones diagnósticas y terapéuticas de las micosis superficiales de la piel», por los doctores J. Mercadal Peyrí y E. Umbert Torrescasana; «Las infecciones cutáneas piógenas y su tratamiento actual», por el doctor J. Cabré Claramunt, y «Etiopatogenia y Tratamiento de las Alopecias», por los doctores E. Bassas Grau y M. Bassas Grau.

Asociación de Reumatología

«Avances de la Reumatología en los 20 años», por los doctores P. Barceló, A. Serra Peralba, E. Batalla Boixet, J. Salvatella Viñals, A. Santamaría y C. Alegre; «Las osteoporosis», por los doctores L. Sans Solá, R. de Dalmases, V. Tort Munteys, C. Angenault, F. Blanc y J. Heredia; «Analogías y diferencias anatómicas entre las cervicobraquiálgias y las lumbociáticas», por el doctor R. Cirera Voltá, y «Fibrositis», por los doctores A. Carreteras Bayes, J. M. Arcusa y J. Escarpenter Oriol.

Asociación de Anestesiología

«Concepto de la Anestesiología Moderna», por el doctor J. Miguel Martínez; «Complicaciones graves en Anestesiología», por el doctor Eugenio Bruguera Talleda, y «Empleo de fluidos y electrolitos en Anestesiología», por el doctor D. Montón Raspall.

A las tres de la tarde, se reanudó la labor científica y se despacharon las siguientes comunicaciones:

Asociación de Cirugía

«Orientaciones y caracteres de la Cirugía moderna», por el profesor doctor Pedro Piulachs Oliva; «Tratamiento de los cálculos residuales del coledoco», por el doctor Jaime Pi Figueras; «Tratamiento del mega-esófago», por el doctor J. Soler Roig; «Oclusión intestinal post-operatoria», por el doctor Joaquín Trías Pujol, y «Cáncer facial. Tratamiento quirúrgico», por el doctor Pedro Gabarro García.

Asociación de Cirugía Ortopédica y Traumatológica

«Ultimos avances en Cirugía Ortopédica», por el doctor Ramón San Miguel; «Los bloqueos quirúrgicos articulares», por el doctor J. M. Vilardell Permanyer; «Maniobra de desenclavamiento de las fracturas pertrocantéreas de fémur», por el doctor Antonio Morgades Novell; «Cuando debe tratarse el pie zambo congénito», por el doctor Luis Ribó Rius, y «¿Lumbago de esfuerzo o algia lumbar?», por el doctor L. Bosch Avilés.

Asociación de Toco-Ginecología

«La evolución de la Ginecología en mi vida Académica», por el profesor doctor V. Cónill Montolio; «Uso y Abuso de los estrógenos en Ginecología», por el doctor J. Vanrell Cruells; «Diagnóstico precoz del cáncer de útero», por el doctor Alberto Ponjoán; «Orientaciones de la Obstetricia actual», por el doctor Santiago Dexeus Font, y «Desprendimiento precoz de la placenta», por el profesor doctor M. Usandizaga.

Proyección de películas científicas

A las seis de la tarde, se inició la proyección de películas científicas, durante la cual se rodaron: «Artrodesis de hombro», aportada y comentada por el doctor don José M. Vilardell Permanyer; «Curare» ofrecida por el Instituto Francés; y «La Enfermedad», otra de las sugestivas películas en que se hermana el verismo de la Clínica con la fantasía de Walt-Disney.

El Arte en el programa conmemorativo

Conexas con las actividades específicamente científicas, figuran bien hermanadas en el programa conmemorativo diversas manifestaciones de orden espiritual, entre las que destacan Exposiciones de pintura, dibujo, escultura y fotografía, obras de artistas médicos.

En la Exposición de Pintura y Dibujo, que es muy celebrada por la concurrencia que incesantemente desfila por sus salones, se exhiben gallardas muestras de la maestría alcanzada por los médicos que en los asuetos del termómetro o el bisturí acarician el pincel o el lápiz, con los que alcanzan alto nivel artístico.

En figura y bodegón han sido premiados los óleos del doctor Alvarez Des «La presumida del pueblo» y «Retrato de mi hija».

En Acuarela, ha conquistado el primer premio el doctor don J. Monguló, que presenta cuatro bellas interpretaciones del puerto y de la montaña.

En Paisaje, ha obtenido el premio el doctor don Bernardo Villalonga, con su óleo «El pantano»; y el accésit, el doctor Cambra Alberti, feliz intérprete de las bellezas que ofrece el ambiente pirrenalco.

En Dibujo, ha sido premiado «Señora anciana», retrato al carbón en el que destaca la maestría, espontaneidad y hofradez artística del doctor don Evaristo Ruiz de Laramendi.

En Caricatura y composición humorística, resaltan el «Hemiplagio de Port Lligat», «Faruck» y «Churchill», del doctor Trias Maxencs.

Fuera de concurso es muy admirado y elogiado el óleo «Café concierto», exponente del fino humorismo que caracteriza el arte del doctor don Francisco Martí Crespi.

En Escultura, ha sido premiada la obra presentada por el doctor García Guardiola «Deshudo».

Y también, fuera de concurso, polariza elogios un busto en barro presentado por el doctor Domingo Sanz, «Retrato del profesor», en el que se aparece con la plenitud de su gama anímica la recia personalidad científica del malogrado doctor Soler Ferrervicens, de cuyo paso por el claustro de nuestra Facultad de Medicina tan gloriosa recordación se conserva.

En Fotografía, ha sido concedido el primer premio a la aportación del doctor don Félix Fornells Puig; y el segundo, al doctor don J. Selga Ubach.

AL CERRAR LA EDICION

ESPAÑA /

Barcelona

CLAUSURA DEL LXXV ANIVERSARIO DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS MEDICAS

Cena de hermandad profesional

En la noche de ayer, se celebró en un céntrico hotel, como acto final del programa conmemorativo del LXXV aniversario de la Academia de Ciencias Médicas, un banquete de hermandad profesional que congregó a nutrida y selecta representación de la profesión médica que constituye el censo del área de Cataluña y Baleares.

Presidió el ágape el doctor Pedro Pons, y a sus lados tomaron asiento los doctores Gallart Monés y Trias Pujol, ex presidentes de la Academia; el teniente de alcalde doctor Rosal Catarineu; el secretario doctor Garriga Roca; los catedráticos doctores Gibert Queraltó, Carulla Riera, Nubiola y Martínez García; los doctores Corominas, Ramón de Escardó y Mercadal Peyrí, presidentes de entidades médico-científicas y los presidentes de las asociaciones filiales de la Academia.

A la hora de los brindis, pronunciaron discursos los doctores Garriga Roca y Pedro Pons, y a través de sus palabras se exaltó el espíritu que en el curso de quince lustros ha inspirado la trayectoria de la Academia y se afianzó la seguridad en la marcha ascendente de la misma.

Todos los discursos fueron muy aplaudidos por la concurrencia, entre la que destacaba la presencia de muchas y distinguidas damas.

Así, en ambiente de espiritual ágape se cerraba el LXXV aniversario de una institución benemérita y se abrían nuevas cronologías para Academia de Ciencias Médicas.

Martes 28 de
Abril de 1953

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

DE ARTE

El Arte y la Medicina

En torno a unos actos del LXXV aniversario de la Academia de Ciencias Médicas

El número y calidad de las comunicaciones leídas y diligenciadas durante la conmemoración del LXXV aniversario de la Academia de Ciencias Médicas dice lo suficiente acerca del actual estado de cuanto se refiere a esta actividad entre nosotros. No exige, pues, comentario alguno, porque el reconocimiento de los valores médicos catalanes es internacional. Pero hay un aspecto en estas fiestas conmemorativas —fiestas de auténtico e intenso trabajo— que obliga, aunque sea brevemente, al subrayado. De tanto imaginarse al médico preocupado por la pura materia no parece sino que hubiesen de serle ajenos los quehaceres estrictamente espirituales. La ligereza de la observación la han puesto de manifiesto los mismos médicos al recordarnos que pocas actividades humanas aparecen tan emparentadas con el espíritu como la medicina.

Aquí están, sino, las exposiciones de pintura, dibujo, escultura y fotografía que han celebrado paralelamente a los trabajos profesionales. Los nombres de Puigdemolas, García-Guardiola y Domingo Sañt, en escultura; los de Alvarez Des, Ferré Comas, Cambra Albertí y Villalonga, con sus óleos; Monguió que destaca por sus acuarelas, o Ruiz de Larramendi con sus dibujos al carbón, para no hacer interminable la lista, son prueba evidentiísima de que el médico no sólo puede arrancarle a la naturaleza el más íntimo secreto sino que puede arrancárselo también al arte más difícil. No es la socorrida razón del violín de Ingres. Estas Exposiciones —como el concierto de la Sala de Tinell— rebasan lo estrictamente «amateur» para acercarse y aún confundirse con lo profesional, en el más noble y elevado sentido de la palabra.

El concierto de referencia fué realmente una revelación. El marco, de tanto aboengo, y la concurrencia exigía un elevado concepto de responsabilidad. No digamos de su programa erizado de dificultades. La Orquesta rica y admirablemente conjuntada ofrecía enormes posibilidades a sus conductores. El «Concierto Grosso» en «re menor», de Vivaldi, dió al doctor Sunyer la oportunidad de demostrarnos lo mucho que podía esperarse de sus conocimientos musicales. Como solista, el doctor Rocha arrancó al violín sus notas más limpias y seguras. Otro tanto podría decirse de los doctores Carbonell y Franch.

Centraba el programa la interpretación de la gran Misa del doctor Letamendi, para coro, orquesta y solistas, que fué cantada por primera vez en El Escorial a la memoria de Felipe II. Fué una prueba difícil —una inspiración wagneriana, con algún resabio italianizante anima la partitura—, que Jorge Roch —un nombre que interesa retener en la memoria— superó con tanto garbo como técnica. A destacar la voz de Maricío Roch de Llongueras y la de Cayetano Renóm, y en su conjunto la Coral «Sibjudá» y el «Orfeo Barcelonés».

Fué la actuación ante el piano, del doctor Saval y sobre todo en el «largo» del «Concierto en fa menor» de Bach, interpretado bajo la dirección del doctor Carbonell Costa, nota muy señalada de esta velada excepcional. Pocas veces nos ha sido dado gustar en toda su pureza la bella y famosa partitura. El doctor Fidel Saval, se mostró como un consumado concertista de piano, con técnica depurada y exactitud musical acompañada de gracia, de dicción e interpretación. Es por ello por lo que recogió muy cálidos aplausos de la gran concurrencia que rebosaba el local.

La iniciativa artística-médica de los doctores Pedro Pons y Garriga Roca al organizar estos actos ha sido coronada por el mayor de los éxitos.